Youtube como estrategia aplicada en la enseñanza de la historia en el bachillerato

YouTube as an applied strategy in the teaching in history in Highschool

Christian Mendoza Guadarrama,[1,*] César Salazar Velázquez,[1] Sergio Anaya Mendoza[1]

Recibido : 30 de septiembre de 2020 Aceptado: 22 de octubre de 2021

Resumen

Los modelos educativos surgidos a finales del siglo XX e inicios del XXI, como el enfoque por competencias, sugieren colocar al alumno como protagonista de su propio proceso de aprendizaje, donde éste sea capaz de poner en práctica los conocimientos adquiridos en los contextos en los que se desenvuelve. En este sentido, los programas educativos y contenidos deben procurar impactar y transformar la propia vida del estudiante. En este contexto, la Historia está incluida en el programa de bachillerato basado en competencias de la Universidad Autónoma del Estado de México[2] (UAEMéx.), en el cual se pretende que el alumno aprenda la asignatura y, a su vez, de los ejemplos de la Historia; por ende, los docentes no sólo transmiten sus conocimientos, sino que emplean elementos tecnológicos para la formación de los estudiantes. No obstante, esta ponencia parte de la idea de que los videos de YouTube no son la fuente para aprender Historia, sino un recurso para clarificar el conocimiento, en algunos casos, o un peligro, en otros, que refuerza la distorsión del conocimiento histórico.

PALABRAS CLAVE
Estrategia, YouTube, Historia, plantel, alumno

Abstract

Educational models, which emerged at the end of the 20th century and the beginning of the 21st century, such as the competency-based approach, suggest placing the student as the protagonist of his or her own learning process, where he or she is able to put into practice the knowledge acquired in the contexts in which he or she develops. In this sense, educational programs and contents should seek to impact and transform the student's own life.

In this context, History is included in the competency-based high school program of the Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx.), in which it is intended that the student learns the subject and, in turn, from the examples of History; therefore, teachers not only transmit their knowledge, but also use technological elements for the training of students. However, this paper starts from the idea that YouTube videos are not the source for learning History, but a resource to clarify knowledge, in some cases, or a danger, in others, that reinforces the distortion of historical knowledge.

KEY WORDS
strategy, YouTube, history, campus, student

[1]Universidad Autónoma del Estado de México, México.
[*]Autor para correspondencia: chivisima_cmg@hotmail.com

[2] Esta estatal es una de las pocas universidades públicas de México que, además de ofertar estudios profesionales y avanzados, ofrece Educación Media Superior, desde el siglo XIX, cuando fungía como Instituto literario, hasta la actualidad ya como universidad.

Introducción

La Historia al ser analizada, orienta, asesora, guía y mejora la actitud crítica del hombre para prevenir hechos lamentables en la vida presente y en el futuro.
Iglesias.

La historia es una ciencia social que desagrada a los alumnos, especialmente a los bachilleres, ya que la perciben como un cúmulo de datos inútiles de tiempos remotos, ajenos a su realidad; por ende, su adecuación en los programas ha sido crucial, tanto en el enfoque como en el uso de las tecnologías, para combatir este problema. No obstante, en los últimos años, el uso de tecnologías ha cobrado relevancia, de tal suerte que los autores de los programas las han convertido en una especie de panacea para la correcta enseñanza de la historia, y el bachillerato de la UAEMéx no es la excepción.[2]

Las asignaturas de Historia Universal e Historia de México, impartidas en segundo y tercer semestres, fueron diseñadas para explicar la Historia a partir de un análisis de los acontecimientos y su relación con la realidad presente del alumno, distanciándose del proceso tradicionalista de la memorización; además, su impartición ha tenido que moldearse al uso de recursos tecnológicos, desde el empleo de proyectores para la explicación de las clases magistrales hasta la inducción de los alumnos para que visiten los museos virtuales (Fabián et al., 2019); por otro lado, se les ha exhortado a visitar monumentos históricos, zonas y sitios arqueológicos, que se encuentran en la ciudad o en su lugar de residencia, para recabar evidencias e información, mediante sus dispositivos móviles o cámaras, para elaborar un video, donde se promueva el cuidado, la protección y la preservación de ese patrimonio cultural (Fabián et al., 2019).

La historia es un proceso vital, por lo tanto, es necesario explicar a los bachilleres que los hechos que estudia el historiador no forman parte de un pasado extinto, sino de uno vivo que permea todas nuestras acciones presentes; es decir, pasado y presente forman un proceso dialéctico, donde el presente sólo se comprende por el pasado y el pasado únicamente adquiere sentido por el presente. De esta manera, la historia es el reto que afrontamos los docentes, cuando intentamos que los alumnos comprendan su pasado personal, el de su pueblo, región, ciudad o nación, de forma clara y objetiva, ya que éste les sirve como ejemplo, experiencia, referencia, prevención o modelo para responder a los problemas actuales, o sea, indistintamente de "haber visto el nexo unitivo entre lo que fue y lo que es, con un margen abierto para el porvenir, no es por tanto, la imagen del pasado como algo pasivo" (Mujica, 2005: s/p).

La tarea de la Historia es compleja, ya que en su correcta enseñanza se deben dar saltos temporales hacia atrás y hacia adelante en un juego de multi-temporalidad que puede costar trabajo a los alumnos, o bien, los puede confundir; por lo cual, el uso de diferentes recursos visuales y auditivos es fundamental para que éstos puedan seguir el hilo de esta dialéctica temporal. En este sentido, las tecnologías han venido a auxiliar al docente porque los recursos clarifican las ideas que expone. El impacto de las tecnologías en la docencia, específicamente en la asignatura de Historia, ha propiciado que éstos deban capacitarse periódicamente y que indaguen sobre nuevos recursos o estrategias para generar mayor significatividad en el aprendizaje de los alumnos. Este proceso, positivo, requiere que el docente redoble sus esfuerzos para generar un nuevo paradigma en el alumno sobre la importancia y la utilidad de la historia, para que el estudiante mismo aterrice esos conocimientos a su realidad, como lo sostienen García y Ruiz (2008: 178):

> La ciencia histórica nos proporciona una comprensión, por más avanzada más precisa y ajustada a la realidad, de las leyes del desarrollo social. Esta comprensión, a su vez, esta "conciencia histórica" nos permite intervenir consciente y eficazmente en nuestro propio desarrollo, en forma parecida a como el conocimiento científico de la naturaleza nos permite intervenir en ésta en el sentido que consideramos útil.

Los efectos aparentemente positivos de la tecnología en la práctica docente han permitido que ésta comience a transitar de recurso en las planeaciones didácticas a ser un ineluctable medio para impartir las materias de Historia. Prueba de ello es que, desde hace dos años, la UAEMex está reestructurando su Curriculum del Bachillerato Universitario (CBU) de 2015, que actualmente rige a todos los planteles,[3] para adaptarlo a la modalidad mixta[4] y responder así a los nuevos desafíos de la educación en el siglo XXI.

Aunque todavía las materias de Historia no han empe-

3 Actualmente, la Universidad Autónoma del Estado de México cuenta con diez planteles que imparten Nivel Medio Superior, los cuales, en su mayoría, llevan por nombres a ilustres mexiquenses: Plantel "Adolfo López Mateos", Plantel "Nezahualcóyotl", Plantel "Cuauhtémoc", Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" y Plantel "Dr. Ángel María Garibay, en Toluca; Plantel "Texcoco", en Texcoco; Plantel Sor Juana Inés de la Cruz, en Amecameca; ; Plantel "Dr. Pablo González Casanova", en Tenancingo; Plantel "Isidro Fabela Alfaro" en Atlacomulco; Plantel "José Ignacio Pichardo Pagaza", en Almoloya de Alquisiras.

4 Ante la escasez de espacios físicos en la UAEMéx, y la creciente demanda de educación, la máxima casa de estudios del estado de México ha iniciado reformas en sus planes de estudios para que se pueda impartir educación mixta; es decir, tomar clases en plataforma un determinado número de horas, siendo auxiliados los alumnos por un docente y tomar el resto de horas de esa materia de manera presencial. El programa aún está en fase piloto y sólo se han impartido algunas materias bajo este sistema. En el Plantel "Dr. Pablo González Casanova" arrancó este semestre con la modalidad mixta, impartiendo las materias de "Salud adolescente" y "Expresión escrita" con alumnos de nuevo ingreso.

zado a funcionar en la modalidad mixta, ya existe todo un trabajo detrás de la planeación para impartirla virtualmente con contenidos, lecturas, actividades, entre otras, que significarán nuevos retos para los docentes que las impartan. La expectativa es grande, pues se espera que contenga objetivos didácticos claros y que la planeación contemple la realidad que envuelve al alumno e, incluso, sus intereses, pues la tecnología sigue siendo una herramienta de aprendizaje, no el conocimiento en sí. No obstante, el presente trabajo no se enfocará en el CBU 2015 mixto, sino en el plan que actualmente rige en todos los planteles de la Escuela Preparatoria de la UAEMex (CBU 2015) y, en específico, los recursos tecnológicos de YouTube que se utilizan en las asignaturas de Historia. Si bien, las planeaciones de estas asignaturas proporcionan materiales que pueden ser explotados por los docentes, la realidad es que pocos de éstos son significativos para los estudiantes.

En contraste, en la red existen un sinnúmero de videos, páginas, documentales, blogs, video juegos, entre otros, sobre historia universal o de México que son altamente atractivos para los estudiantes, ya sea por las imágenes, gráficos, presentación de datos curiosos o impactantes que le quitan el "tedio" a la historia; sin embargo, ofrecen una visión sesgada, distorsionada o simplista de los procesos históricos que no ayudan a alcanzar los propósitos de las asignaturas, por un lado, y, por el otro, coadyuva a reforzar la idea errónea de que el alumno está aprendiendo esta ciencia solo con ver o interpretar la información de ese recurso tecnológico.

Desarrollo

La asignatura de Historia en el CBU 2015 pretende que el alumno no solo aprenda los procesos históricos, sino también que se asuma como sujeto histórico, capaz de pensar su realidad y actuar sobre ella (Fabián et al., 2019;); por esta razón, en Historia Universal se le solicita, mediante el análisis de la historia de un país, proponer soluciones prácticas a los casos de violación de derechos humanos en esa nación, o bien, en Historia de México se le hace partícipe de la vida, memoria e identidad de su comunidad, mediante el rescate, difusión y preservación de los patrimonios históricos de su localidad. Para lograr estos objetivos es indispensable contar con herramientas tecnológicas, que van desde la computadora, celular o tableta, hasta el uso ilimitado de las fuentes de información que ofrecen los diversos sitios de la web.

Así, conscientes del ineluctable uso de las tecnologías, quienes se han advocado a construir los programas y las planeaciones didácticas de Historia han ofrecido herramientas útiles para los docentes que la imparten; no obstante, estos recursos no siempre son del interés o significancia para los alumnos. En otras ocasiones, no todos los temas contienen dichos recursos, lo que deja un desequilibrio en las planeaciones. Si bien, la variedad de recursos es limitada, por la infraestructura que posee nuestra universidad, lo más socorrido y accesible son los videos de YouTube para ilustrar algún proceso histórico, elaborar una actividad o, en su efecto, para que el alumno saque sus propias reflexiones sobre un tema expuesto en clase. En este sentido, los videos de YouTube no siempre se pueden aplicar en las aulas, dado que los tiempos de clase o la infraestructura con la que cuenta el Plantel no permite su uso. Por lo tanto, se recurre a que sean los propios estudiantes quienes tengan la iniciativa de explorar contenidos o que éstos revisen en sus casas los que sugiere la planeación didáctica.

Video elaborado por los alumnos del plantel para difundir un petrograbado de la cultura mexica, localizado en una comunidad de Tenancingo



Fuente: tomado de YouTube.

Se parte del propósito que los alumnos construyen su propio conocimiento (Fabián et al., 2019; Fabián, Feliciano, et al., 2019); pero no todas las herramientas utilizadas por los docentes son las adecuadas para explicar la Historia, o bien, no todos los videos que encuentran los alumnos por su cuenta son confiables. De esta manera, las planeaciones ofrecen dos salidas para la consulta de los recursos de YouTube: la primera, que los docentes propongan por su cuenta algún video o que el alumno vea alguno por su propia iniciativa, cuando la planeación no contiene sugerencias; la segunda, cuando sí los hay, que se siga la propuesta de la planeación.

En el primer caso, donde la planeación no incluyó videos de refuerzo o de estrategias para la enseñanza del conocimiento histórico se tiene que lidiar en las asignaturas de Historia Universal e Historia de México con temas tediosos, como la definición, periodización y, sobre todo, la utilidad de la Historia. Estos temas no son del agrado de alumnos e, incluso, de profesores, porque son temas

para reflexionar el quehacer del historiador y el sentido de la historia; por lo que solo son significativos para quienes tienen una formación en el arte de Clío.

En la enseñanza de la historia, en cambio, este ejercicio resulta ocioso y hasta tedioso para los estudiantes, quienes, al no tener una formación profesional en esta área, optan por la memorización de conceptos y utilidades, antes que por la reflexión. Cada vez que se les pregunta por su utilidad responden, como autómatas, "para no repetir los errores del pasado", "conocer el pasado de otras culturas", "tener más conocimientos", "tener identidad", "saber de dónde venimos", entre otras respuestas no razonadas, ya que, cuando se les pide que lo apliquen a un caso concreto, son incapaces de decir cómo lo pueden aplicar a su vida diaria, porque nunca les explicaron en la educación básica que la Historia no se trataba de memorizar datos, sino de ponerse a sí mismos como el centro del conocimiento histórico; por ende, no es de extrañar que los alumnos terminen por reforzar sus prejuicios sobre la acumulación de datos inútiles en la Historia.

Alumnos del plantel observando videos de YouTube, en una clase de Historia



Fuente: elaboración propia.

A pesar de que esas reflexiones en torno al quehacer histórico están vedadas hasta para algunos historiadores, existen formas muy prácticas de acercarse a ellas, ya sea como entusiasta de la historia o como una persona no cautiva por la materia. En la red, los mejores materiales son extensos, como el "Programa 0" de Discutamos México (Canal Once, 2010),[5] el cual con sus más de 40 minutos resulta antipedagógico para estudiantes de preparatoria, cuya atención se reduce a 15 minutos; por ende, sólo se recomienda para uso docente. En contraste, los videos cortos caen en una versión simplista y prefabricada de la utilidad de la historia, como "¿Para qué sirve la Historia?" (Prepa en Línea, 2018), que no aporta los elementos para que los adolescentes comprendan la relevancia del quehacer histórico en sus vidas.

Entre uno y otro extremo, existen videos que sí son un gran apoyo para la explicar el tema, como "¿Para qué sirve aprender Historia?" (CuriosaMente, 2015), el cual estimula una reflexión en torno a los usos negativos de la ciencia social y cómo combatirlos, mediante el uso de la Historia crítica.[6] Sin embargo, este video debe ser guiado por el docente, ya que posee conclusiones que pueden confundir a los jóvenes, como la que afirma: "hay que desconfiar de las historias que se presentan como únicas y verdaderas [...] conocer otras versiones, siempre sabiendo que lo único seguro es la incertidumbre y estar seguros de esa incertidumbre, ya es una certeza de la que podemos partir" (CuriosaMente, 2015). En ésta, si no se le explica al estudiante de que la Historia parte de la reconstrucción de realidades pasadas y está sujeta a las fuentes a las que tuvo acceso el investigador para su interpretación y que, en consecuencia, esa interpretación se modificará constantemente cuando se encuentren nuevas fuentes, él creerá que la historia, aparte de inservible y tediosa, es una construcción de mentiras.

Desafortunadamente, esas explicaciones sólo las pueden ofrecer docentes que se han formado como historiadores o por aquellos que han tomado cursos y diplomados que los acercan al oficio de historiar; pero, en la mayoría de los casos, los que imparten la materia en la UAEMex son abogados, antropólogos, pedagogos, entre otros, que sus carreras están dentro del cuadro de compatibilidad[7] y no saben explicar el tema o lo hacen con limitantes que no les permiten desentrañar el para qué sirve estudiar historia. En la planeación de Historia de México, a pesar de la abundancia de videos en la red, se han desaprovechado el prehispánico, la conquista, el virreinato y la independencia, etapas que son fundamentales para comprender a nuestra sociedad actual y donde más abundan los temas tergiversados por la historia "oficial" para formar el nacionalismo. Si se explotan más estos temas se ayudaría a cambiar, en buena medida, la visión monolítica y oficial que tienen los estudiantes que cursan el bachillerato.

Por ejemplo, el prehispánico siempre es un problema por la lejanía temporal, a los jóvenes les causa conflicto las culturas, periodos de desarrollo, deidades, basamentos piramidales, ciudades, entre otras; suelen confundir con facilidad la Tolteca con la Teotihuacana, por ejemplo, esta confusión, que surge por la poca familiaridad de los estudiantes con las culturas de su pasado, se agudiza con el bombardeo de la cultura pop, que las distorsiona aún más. Para el combate de los prejuicios sobre esta época está el video "¿Qué diferencia a los aztecas de los mayas?" (CuriosaMente, 2017), el cual se centra sobre señalar acertadamente las diferencias entre ambas culturas, partiendo de los crasos errores que han cometido producciones cinematográficas o en las caricaturas que las han

5 Canal de televisión público mexicano, de carácter cultural.

6 De acuerdo a Frederick Nietzsche, la Historia se divide en tres: anticuaria, de bronce y crítica. La primera hace referencia a la historia de los objetos; la segunda, la que usan los Estados para generar identidad en los ciudadanos, mediante la presentación de vidas ejemplares inmortalizadas en estatuas de bronce o de mármol; finalmente, la crítica que nos es útil para actuar sobre nuestra realidad y tener las herramientas para contingencias futuras.

7 En la UAEMéx no se tienen cubiertas totalmente las vacantes de las materias con especialistas de éstas; por ende, han recurrido al "cuadro de compatibilidad" que, en breves palabras, de acuerdo a sus aptitudes de formación profesional puede dar o no ciertas materias.

retomado de manera equívoca, mezclando elementos de una cultura para hacer referencia a la otra. El video ofrece varias bondades y solo sería tarea del docente guiar a los alumnos en algunos aspectos que no resuelven, como "los aztecas, más propiamente llamados mexicas, fundaron su imperio" (CuriosaMente, 2017), donde no explican el por qué se les debe nombrar mexicas y no aztecas.[8]

En la conquista también se desaprovecha, por ejemplo, el análisis del proceso de mestizaje fuera de la perspectiva oficial y nacionalista (proceso que se ha asumido como un doloroso resultado), ya que en el libro de texto se omite información y, al no existir sugerencias de recursos tecnológicos, se preserva la idea oficial en torno a la conquista. En este caso, se pueden aprovechar los videos de Bully Magnets "La Malinche: el complejo mexicano (Parte I)" (2011a) y "La Malinche: legado y mestizaje (Parte II)" (2011b) para derribar el maniqueísmo de la versión oficial. El primero argumenta de forma amena y entretenida el por qué La Malinche no fue una traidora a la patria, como se ha dicho por los libros de la SEP, ya que México no existía; el segundo, en cambio, se enfoca a la importancia que tuvo Malitzin en el proceso de mestizaje que hoy nos caracteriza. A pesar de que los contenidos son valiosos, se debe tener cuidado con ellos y revisarlos bajo la supervisión del docente, ya que una buena parte del material contiene chistes que, si bien rompen el tedio, desvían la atención de la explicación histórica.

El virreinato es, quizás, la etapa menos trabajada por quienes suben videos a YouTube y eso representa un problema a la hora de hacer una elección. Aquí hay dos extremos: explicaciones simplistas, como "Virreinato y herencia española" (Miss Tory, 2018) o muy especializadas, como los de la serie Discutamos México "Religión y costumbres en la Colonia", "Sociedad y política en el México virreinal" o "Cultura novohispana" (Presidencia Felipe Calderón Hinojosa, 2010a; 2010b; 2010c). En el primer caso, la explicación resumida que se presenta, si bien tiene la fortaleza de ser ameno y ágil, en cambio, tiene como debilidad la pérdida en la precisión de datos y la distorsión de algunos acontecimientos, los cuales necesitan ser aclarados por el docente, como el proceso de evangelización. En el segundo caso, son videos donde intervienen especialistas de la historia virreinal; por ende, resultan antipedagógicos para estudiantes, pero excelentes herramientas para los docentes para profundizar en el tema.

Respecto a la Independencia de México hay gran variedad de títulos y hasta películas infantiles que, en teoría, podrían ayudar a comprender mejor el tema. No obstante, cantidad no es sinónimo de calidad y varios de éstos presentan deformaciones históricas, sesgos nacionalistas o contenido que no se centra en lo pedagógico, sino en el análisis profundo de ésta. A pesar de ello, existen videos que están en medio de ambos y pueden ayudar en la comprensión de la complejidad del proceso independentista, como "La independencia de México" (Bully Magnets, 2015). En este video se muestra de manera amena y contextualizada, paso a paso, cada una de las etapas de la Independencia de México, con todas sus intrincadas incidencias y contradicciones que lo hacen un valioso material de apoyo; no obstante, fiel al estilo de Bully Magnets, no está exento de exageraciones y de chistes, por lo que se recomienda la supervisión del profesor para evitar que alguno de éstos pase como una "verdad histórica" que después divulguen los estudiantes.

En el caso de las herramientas tecnológicas que sí presentan las planeaciones existen algunas de buena calidad y de utilidad para los bachilleres, pues coadyuvan a que éstos comprendan mejor el concepto de los derechos humanos, su evolución y hasta reflexionen en torno a su aplicación, para trasladarlos a las distintas fases del proyecto integrador. En la planeación de Historia Universal (Fabián, Feliciano et al., 2019) aparece un video producido por Unidos por los Derechos Humanos, titulado "¿Qué son los derechos humanos? Los jóvenes por los derechos humanos" (Justicia Tv, 2013) que, aparte de ser ameno en su duración, es ágil en su transición y claro en su explicación; por ende, sirve como una excelente herramienta también para que el docente introduzca a los alumnos en el tema de las Constituciones Estadounidense y Francesa, que está centrado, precisamente, en los derechos humanos.

En contraste, ese atino que tuvieron los autores de las planeaciones con el video de los derechos humanos, se diluye en los contenidos históricos, donde se supone que ha existido una cuidadosa selección para que docentes y alumnos puedan reforzar los conocimientos. Los materiales que se ofrecen requieren de la ayuda del docente para matizar los contenidos o no son adecuados por su disponibilidad. Por ejemplo, en la planeación de Historia Universal se solicita al docente revisar con el grupo el video "La 1ª Revolución industrial en 4 minutos" (Gritos en la oscuridad, 2012) para después dar una clase magistral "sobre las [sic.] Revolución Industrial, sus antecedentes en Europa y el desarrollo económico y social [y solicitar un] resumen escrito de manera individual" (Fabián, Feliciano et al., 2019: 11).

La actividad, en teoría, no tiene mayor complicación, ya que es un video corto que se puede ver en clases y se puede reforzar con la explicación docente; pero el video tiene sus fortalezas y debilidades. Dentro de las primeras, es comprensible para los estudiantes, ya que les muestra los principales cambios que trajo consigo la Revolución Industrial a la humanidad y pueden elaborar más fácil sus resúmenes; pero, dentro de las segundas, el video contiene inconsistencias históricas, ya que combina lo acaecido en la primera Revolución Industrial con lo que pasó en la segunda, creando un falso conocimiento; además, es una visión que sólo expone los adelantos, pero deja fuera las consecuencias negativas, creando una visión partidista.

Los errores históricos pasan desapercibidos, si el docente no está preparado en el tema y las consecuencias

8 Esta confusión entre aztecas y mexicas no sólo se da entre los jóvenes estudiantes, es una confusión entre la mayoría de los mexicanos. Para ser breves, cuando se habla de "aztecas" se hace referencia a las tribus chichimecas que salieron del norte de México y sur de Estados Unidos de un lugar mítico llamado Aztlán; cuando nos referimos a los "mexicas" hablamos de los aztecas que llegaron al centro de México y fundaron México-Tenochtitlán, cambiándose el nombre y fundando uno de los imperios más sorprendentes entre las culturas mesoamericanas.

son que el estudiante realmente cree que está entendiendo los procesos históricos, cuando, en realidad, sólo está fortaleciendo la visión sesgada y monolítica que se tiene de esta etapa histórica. El otro problema son los videos con derechos de autor, pues en la planeación de Historia Universal se solicita revisar algunas escenas de las películas *Feliz Navidad*. *Tregua de Navidad* (Dir. Christian Carion, 2005), y de *Sin novedad al frente* (Dir. Lewis Milestones, 1930); pero las partes que interesan destacar (la vida en las trincheras durante la Primera Guerra Mundial) han sido bloqueadas porque violan los derechos de autor, dejando sin posibilidad a los alumnos de que puedan consultar esos fragmentos y a los docentes de obtener el material por su cuenta; por ende, la actividad, que consiste en contestar "¿Cómo era la vida de los soldados en las trincheras? [Y] en la actualidad, ¿Qué aplicación tiene la trinchera en una industria?" (Fabián, Feliciano et al., 2019: 24), se presta a la improvisación e, incluso, a la inventiva de los estudiantes. Este mismo problema se presenta con la actividad de la película *Promesas* (Dirs. E. Z. Goldberg y Carlos Bolado, 2002), relativa al conflicto árabe-israelí.

A pesar de que el balance no es del todo bueno, en la práctica docente hay un par de videos que han resultado ser exitosos en la explicación de la dictadura de Pinochet, tema incluido en Historia Universal: *El último discurso de Salvador Allende*[9] y el cortometraje *Historia de un Oso*.[10] Ambos son exitosos porque logran captar la atención de los estudiantes y, por supuesto, se encuentran en YouTube; pero desafortunadamente no están incluidos en el programa ni en la planeación de la asignatura, así que los hemos incorporado, ya que son cortos y logran ejemplificar lo explicado por el profesor.

La planeación de Historia de México (Fabián, Márquez et al., 2019) tampoco está exenta de estas dificultades con las herramientas tecnológicas, pues para comprender el siglo XIX, ésta sugiere la revisión de "Liberales y conservadores" de la serie *Discutamos México* (Isabelle Tardan, 2010d), la cual no es apta para su edad y conocimientos de la Historia de México, o bien, para la Revolución Mexicana se utilizan los documentales *Temporada de zopilotes-La decena trágica* (Corcolin, 2017), *Mini biografía: Emiliano Zapata* (Clío, 2014a), *Mini biografía: Francisco Villa* (Clío, 2014b) y *Pancho Villa, aquí y allí* (Héctor Aguilar, 2012), los cuales son un exceso para un tema, si se considera que dos de estos videos duran alrededor de dos horas cada uno.

Inexplicablemente, en la planeación de Historia de México no aparece ningún material de apoyo para el Porfiriato. Este periodo, que ha sido revalorizado en los últimos tiempos, se presta para despertar en los estudiantes un sentido crítico sobre los personajes de la historia; de mostrarlos de carne y hueso, con sus defectos y virtudes, para que sean ellos quienes, al final, decidan qué lugar merecen. En este proceso ayuda bastante el video producido por Bully Magnets: *¿Quién fue Porfirio Díaz* (2014), pues aparte de ser breve, expone los aspectos positivos y negativos del dictador, dando un equilibrio a su imagen y la explicación está acompañada de una animación elaborada por Trino,[11] que lo hace visualmente atractivo; además, contrario al estilo de esta organización, no incluyen chistes que desvíen la atención de los alumnos; por ende, la información presentada cumple el cometido de generar en éstos una reflexión antes de decidir si Porfirio Díaz fue bueno o malo. Sin duda, éste es un material que se puede aprovechar bastante en las aulas, totalmente recomendable.

La ausencia de materiales en el Porfiriato contrasta notoriamente con la que existe en La Revolución Mexicana, donde los videos se centran a los dos personajes más emblemáticos y populares de este movimiento: Zapata y Villa; pero, también, se incluye a la Decena Trágica, episodio que, fuera de los libros de historia académica, se sigue tratando de manera visceral, lo cual ameritaría la supervisión del docente para que los alumnos superen la visión del Chacal, El Usurpador, La Cucaracha y demás epítetos que se le ha dado a Victoriano Huerta; además, es necesario que los docentes, antes de entrar en el tema, se informen en torno a la dictadura huertista, pues son los primeros en propagar sus prejuicios en torno del personaje o algunos otros personajes que la historia oficial sataniza.

Grupos de alumnas representando a revolucionarias mexicanas, actividad para la asignatura Historia de México



Fuente: Archivo del Plantel "Pablo González Casanova".

Así, al igual que en la planeación de Historia Universal, en la de Historia de México (Fabián, Márquez et al., 2019) hay películas que es necesario que vean los alumnos para contestar actividades; pero los videos han sido bajados de la plataforma por infringir los derechos de autor. Primero, *Cristiada* (Dir. Dean Wright, 2012) para contestar una guía de observación de la Guerra Cristera

9 Véase https://www.youtube.com/watch?v=g1QJ-y_xUmk
10 Véase https://www.youtube.com/watch?v=7A2HaJjYfOA

11 José Trinidad Camacho, apodado Trino, es un caricaturista (monero) jalisciense de renombre en México. Se caracteriza principalmente por la caricatura política en Reforma, donde ha ganado el Premio Nacional de Periodismo en cartón político (2000); pero también es conocido por su labor de ilustrador de libros infantiles en el Fondo de Cultura Económica o sus publicaciones en Ediciones B, Planeta, Sexto Piso o Tusquets (Trino, 2017).

y, segundo, la de *Los Olvidados* (Dir. Luis Buñuel, 1950) para elaborar un reporte de lectura sobre el contexto socio-cultural del Milagro Mexicano, lo cual deja nuevamente el dilema entre improvisar con otros materiales o dejar a la inventiva de los estudiantes esas actividades.

Como se aprecia con esta serie de ejemplos, no hay material didáctico que pueda ilustrar al cien por ciento los procesos históricos, ya que los que se especializan en ello no son adecuadas para los jóvenes de edades entre 15 y 16 años, ya que por su contenido, narrado por especialistas, les resulta muy denso y poco atractivo, en su lugar, buscan contenidos "divertidos" y "cortos", con "explicaciones simples que no los confundan", o bien, que presenten "contenidos de manera interesante", sea lo que eso signifique para ellos, los adolescentes buscan el conocimiento a manera de entretenimiento y cuando los materiales que se les proporciona o se les sugiere no cumplen con esas funciones, buscan los suyos, aunque no sean los mejores o estén llenos de distorsiones históricas. Por ejemplo, siempre van a preferir videos cortos, explicados con dibujos animados o por youtubers famosos a documentales de varias horas, hechos por especialistas que han pasado ´décadas investigando sobre los procesos históricos de un periodo determinado. En consecuencia, los contenidos de los que se están nutriendo no son los indicados.

Existen miles de ejemplos de malos videos; pero se pueden destacar versiones simplistas de la historia "oficial", como *Independencia de México para niños* (Rocio Carreon, 2019), quien no solo hace videos de historia, sino de otras materias. Existen otros videos que buscan impactar directamente en el morbo del internauta, como *Mentiras de los personajes históricos de México* (Curiosidades M, 2018) que, si bien es notorio el trabajo de lectura histórica detrás de los videos, también lo es el de distorsión de los hechos o biografías de los personajes hasta transformarlos, en ocasiones, en algo grotesco. Finalmente, los educativos que por su buena producción y contenidos fluidos, como los de Aula365 (2017) en *¿Qué pasó en la Revolución Mexicana de 1910?* pueden pasar como contenidos confiables y bien respaldados; pero son videos que no se meten a explicar las contradicciones propias que tienen los procesos históricos, deformando los hechos.

Conclusiones

En síntesis, este trabajo tiene como propósito promover el uso de los recursos tecnológicos como elementos didácticos que ayudan en el proceso educativo. De esta forma, consideramos que resulta una herramienta fundamental en la práctica docente, especialmente los videos de YouTube; no obstante, pensamos, como es obvio, no todos los videos existentes en el portal son adecuados para el aprendizaje de los alumnos de bachillerato, a pesar de que hayan sido creados o producidos por instituciones académicas serias; es decir, algunos videos utilizan un lenguaje demasiado académico o especializado que no le es familiar a los estudiantes y, por ello, el alumno está lejos de la comprensión o la reflexión a la que invita el video. Lo anterior es un error común que se presenta en programas educativos o planeaciones didácticas, como los casos de donde ha surgido esta propuesta.

Asimismo, muchos videos de contenido histórico no consideran las características propias de las personas a las que van dirigidos o las que poseen los alumnos que los observan, quienes se distraen rápidamente y pierden el interés por el contenido de lo que contemplan, en gran medida, por la cantidad de información que les presenta el video, aunado a las aplicaciones que tienen en paralelo en sus dispositivos, cuando observan un video de historia. Por lo anterior, creemos, por un lado, con base en nuestra experiencia docente, que los videos dirigidos a los alumnos bachilleres deben tener una duración entre 3 y 10 minutos máximo, con información concisa y, a la vez, que invite a la reflexión en lugar de que dé paso a la memorización.[12]

Por otro lado, se debe ser cuidadoso al elegir videos, pues algunos del portal de YouTube cumplen con los criterios didácticos de ser llamativos, interactivos, agradables, con un lenguaje comprensible para los alumnos; sin embargo, carecen del rigor de la materia, resultan parciales, distorsionados o contienen una idea maniquea de la historia, más apegados a la historia "oficial". Se invita, entonces, al docente a tener responsabilidad y cuidado en la elección de los videos que deja a sus alumnos; además, a que no se deje influenciar solo por los contenidos visuales, dejando de lado la información. Asimismo, tiene la responsabilidad, primero, de observarlos y, posteriormente, de evaluar su impacto en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Empero, presentamos una sugerencia a una problemática académica que pudiera estar presentándose en otros contextos educativos e, incluso, en otros niveles educativos de países o regiones diferentes de donde surgió este análisis; pero, para no caer en generalizaciones y determinismos, siempre se ha apegado a nuestra realidad inmediata en el bachillerato de la UAEMex. Cabe resaltar que defendemos los recursos tecnológicos y nos subimos a la era del mundo digital; no obstante, nos pronunciamos a favor de materiales didácticos o recursos educativos que cumplan plenamente los criterios académicos y que ayuden al logro de los objetivos planteados en los programas.

Nota aclaratoria

Es importante mencionar que este trabajo, primero, sugiere el uso de los videos como elementos didácticos; mas no como la sustitución de la labor ni la práctica do-

12 El Plantel "Dr. Pablo González Casanova" de la Escuela Preparatoria recién publicó un video con información del personaje que le da identidad. Vease: https://www.youtube.com/watch?v=SJr5FtvporM

cente. Segundo, se aclara que, de forma tácita, aludimos a una problemática en nuestro contexto académico y, específicamente, nos referimos al bachillerato de la UAEMex.; por ende, de ninguna manera generalizamos o afirmamos que pudiera ser un problema en otros sistemas educativos similares del nivel medio del país, los cuales, a diferencia del nivel básico, no cuentan con la homogeneidad en todo el territorio nacional y existen una infinidad de programas, sistemas y subsistemas que resultan diametralmente diferentes unos de otros.

Referencias

Aula 365. (Productor). (2017) ¿Qué pasó en la Revolución Mexicana de 1910? [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=ehCwSNgSxgc

Bully Magnets. (Productor). (2011a). La Malinche: el complejo mexicano (Parte I) [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=uN864dIzkqY

Bully Magnets. (Productor). (2011b). La Malinche: legado y mestizaje (Parte II) [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=HRDMdlDx8-c

Bully Magnets. (Productor). (2014). ¿Quién fue Porfirio Díaz? [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=B3MhxMj1H_A

Bully Magnets. (Productor). (2015). La independencia de México [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=feNrrP8Q_us

Isabelle Tardan. (Productor). (2010). "Programa 0", en Discutamos México [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=OsBuo08Y8P0

Clío. (Productor). (2014a). Mini biografía: Emiliano Zapata [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=s80lGa_qDZM

Clío. (Productor). (2014b), Mini biografía: Francisco Villa [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=0mqQltr8eo8

Corcorin. (Productor). (2017). Temporada de zopilotes-La decena trágica [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=P1QZZk_rhDE

CuriosaMente. (Productor). (2015). ¿Para qué sirve aprender historia? [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=84pYAAsexDA

CuriosaMente. (Productor). (2017). ¿Qué diferencia a los aztecas de los mayas? [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=9yc4JlMcZQg

Curiosidades M. (Productor). (2018). Mentiras de los personajes históricos de México [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=k4gaZV8gOjM

Trino (2017). Currículum. Disponible en http://www.trino.com.mx/curriculum/

Fabián, P., D. Feliciano, M. González, M. G. Hernández, A. M. Márquez, C. Mendoza y J. J. Severo (2019). Planeación didáctica general de la asignatura: Historia Universal. Toluca: UAEM Disponible en http://denms.uaemex.mx/sition/2057/archivo.php?id=222

Fabián, P., A. M. Márquez, D. Reyes, C. Rodríguez y J. J. Severo (2019). Planeación didáctica general de la asignatura: Historia de México. Toluca: UAEM. Disponible en http://denms.uaemex.mx/sition/2057/archivo.php?id=103

García, A. L. y Ruiz, D. J. (2008). Aprender a Aprender para historiadores. Toluca, México: UAEM.

Gritos en la oscuridad. (Productor). La 1ª. revolución industrial en 4 minutos [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=sOb59ALkGnc

Héctor Aguilar. (Productor). (2012). Pancho Villa: aquí y allí [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=tmKwMRF8qoY

Justicia Tv. (Productor). (2013). ¿Qué son los derechos humanos? Jóvenes por los derechos humanos [Video d e YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=hguTlN9dKNw

Miss Tory. (Productor). (2018). Virreinato y herencia española [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=Lg4WjiEOEdY

Mujica, R., H. (2005). ¿Tenemos conciencia histórica? Disponible en http://www.voltairenet.org/article125295.html

Prepa en Línea. (Productor). (2018). ¿Para qué sirve la historia? [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=cY5g0wjwMYw

Isabelle Tardan. (Directora) (2010a). "México virreinal. Religión y costumbres en la Colonia". En Discutamos México (serie) [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=zJFNxvsx3G8

Isabelle Tardan. (Directora) (2010b). "México virreinal. Sociedad y política en el México virreinal". En Discutamos México (serie) [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=RT16hEqa1ns

Isabelle Tardan. (Directora) (2010c). "México virreinal. Cultura novohispana". En Discutamos México (serie) [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=L5gawimAs9o

Isabelle Tardan. (Directora) (2010d). "México independiente. Liberales y conservadores". En Discutamos México (serie) [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=nE7q7rioCag

Rocio Carreon. (Productor). (2019). Independencia de México para niños [Video de YouTube]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=bPpTSOmdbqo